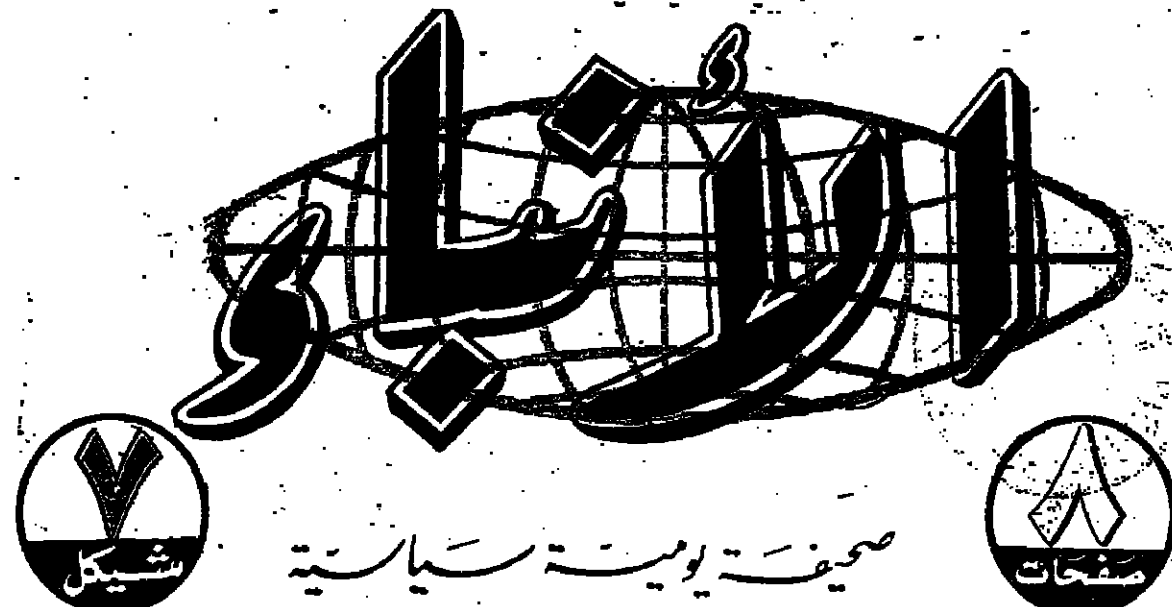


الأخبار

١	الاحتفالات بعيد المولد النبوي الشريف
٢	مشروع قناة البحار - الهدف والفرصة
٣	المركز الصحي الجديد في الشيخ جراح
٤	الموسيقار سليم الرومي وانحدار الفن الشرقي
٥	رايو - تلغزيون - نسلي - مسابقة
٦	دوري كرة القدم التصنيفي في الضفة
٧	الكثيبت تستع إلى بيان الحكومة حول حادث
٨	كفار سليم



اتصالات اسرائيلية فلسطينية مباشرة
القدس وفيما ترفضان التعقيب على التبا

واشنطن - كشفت مجلة «نيوزويك» الاميركية في عددها الجديد امس القاب عن ان اسرائيل تجري اتصالات مباشرة للمرة الاولى مع ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية حول مسألة الافراج عن الجنود الاسرائيليين المأمنين الاسرى لدى هذه المنظمة - واوضحت المجلة ان هذه الاتصالات تجري في التمسك تحت رعاية المستشار النمساوي برونو كرايسكي ويشترك شخصية سياسية معروفة بالاعتدال - واكدت «نيوزويك» ان منظمة التحرير تطالب باطلاق سراح الالاف من اقرانها المأمنين في اسرائيل مقابل الافراج عن الجنود الاسرائيليين المأمنين - وفكرت صحيفة «يديوت احرونوت» امس البنية على ص ٢٤٨



ضباط اسرائيليون ولبنانيون يضعون اللامسات الاخيرة بشأن الترتيبات الامنية في منطقة فندق «لبنون بيتش» الذي سيعقد فيه المحادثات الاسرائيلية اللبنانية - صورة خاصة بالانبا من يوتايبيس

ول محادثات اسرائيلية لبنانية عليّة تبدأ اليوم

رقة عمل لبنانية مه خمس نقاط تعرض على بساط البحث

بيروت - تبدأ في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم المفاوضات الرسمية بين اسرائيل ولبنان في فندق لبنون بيتش في خلدة جنوبي بيروت - وسيلقي الدكتور دافيد قمحي رئيس الجانب الاسرائيلي الى المفاوضات والسفير انطوان قناتل رئيس الجانب اللبناني كلمات في الجلسة الافتتاحية ، ثم تتحول الجلسة الى جلسة سرية حيث يطلب من رجال الصحافة ومنادوي وكالات الانباء مغادرة قاعة الاجتماع ، وسيخضر الجلسة عن الجانب الاميركي السفير موريس دريسر مساعد السيد نيلب حبيب - وتفيد الانباء الواردة من خلدة ان جميع الاجراءات والترتيبات قد اتخذت لضمان بدء المفاوضات في موعدها المقرر وان الترتيبات الامنية في الفندق وحوله مستطاب بالجيش اللبناني والجيش الاسرائيلي بصورة مشتركة - وفكرت محافل حكومية لبنانية ان الجلسة الاولى ستعقد لوضع جدول للجلسات القادمة التي من المقرر ان تجري على التوالي في كل من خلدة وكريات شومون وتطور باللغة الانجليزية - وصرح العقيد فوزي ابو فرحات الناطق بلسان الجيش اللبناني ان الملتقيات المسيحية «الكاتب» و«مليشيات وليد جنبلاط» تعهدت بعدم الاشتباك فيما بينها خلال فترة المفاوضات -

استئناف رحلات «ال-عال» منوط بموافقة الطيارين على اتفاقية العمل والالتزام بعدم القيام بتشويشات

القدس - تقرر امس عدم استئناف رحلات الطيران الاسرائيلية «ال-عال» قبل الحصول على ضمانات بان الاتفاقية التي وقعت عليها الهيئتان امس بهذا الصدد تحظى بموافقة الطيارين عليها - والزام المستخدمين كافة بعدم القيام بتشويشات لمصلحة العمل في الشركة -

وقد اتفق امس على ان هذا القرار في ختام الاجتماع الذي عقد امس بين الصني الوقت لشركة «ال-عال» وحال والوزير العام الجديد للشركة وبين ممثلي الحكومة ومجلس ادارة الشركة - وقد اوعزت محكمة العمل القطرية الى المصنعي المصنعة باتمام مفاوضاتهم مع الطيارين بشأن استئناف العمل في الرحال حتى يوم غد الاربعاء حيث ستعقد المحكمة جلسة لاتخاذ قرار نهائي بهذا الصدد -

شارون يزور زائر قريبا

القدس - أعلنت وزارة الدفاع الإسرائيلية امس ان السيد اريئيل شارون وزير الدفاع سيقوم بزيارة رسمية لزامير دايعة لدعوة من حكومة كيرشاسا - وجاء في بيان اصدرته وزارة الدفاع الزائرة ان موعد الزيارة سيقدر باصلاات تجري بين البلدين - ويذكر ان السيد اسحق شير وزير الخارجية كان قد قام بزيارة رسمية لزامير قبل اربعة اشابيع -

مائتا مليون دولار وفرتها اسرائيل من ثمن النفط

القدس - ذكرت مصادر مطلعة من وزارة الطاقة والانشاءات ان اسرائيل دفعت مقابل كميات النفط التي ابتاعها هذا العام مبلغ ٢٩ دولارا ونصف الدولار للبرميل الواحد من النفط بالمقارنة مع سعر النفط الاساسي من منظمة «اوبك» البالغ ٢٤ دولارا للبرميل الواحد -

اتفاق لتعاون النووي بين فرنسا والصين

باريس - أعلنت وزارة الخارجية الفرنسية امس ان فرنسا والصين وقعا على اتفاق للتعاون النووي بينهما في مجال البحث وتطوير المفاعلات النووية الصغيرة والمتوسطة - وقالت ان الاتفاق يشمل بنودا لبنال المفاعل والبحثة في حق الذرة - ويعتبر هذا الاتفاق الاول من نوعه بين فرنسا والصين وهو ساري المفعول حتى عام ١٩٨١ وكان البلدان قد وقعا على اتفاق في شهر تشرين الثاني الماضي ينص على ان فرنسا ستقدم في حق الذرة - ٢٠٠ الى ٦٠٠ مفاعل بالانشاء الى الجيل الواقية وابحث تطوير الانران السريعة -

احتجاج على اقتحام السفارة السوفياتية بطهران

موسكو - ذكرت وكالة «ناس» السوفياتية ان مجموعة ايرانية اقتضمت ايس بيني السفارة السوفياتية في طهران وزعت علما سوفياتيا كان يرفرف فوق القبة البيضاء في طهران - واضاعت الوكالة ان السفارة السوفياتية قدمت مذكرة احتجاج شديدة للجهة التي اتهمت بالاعتداء على هذا الحادث - وجاء في المذكرة انه تم ارتكاب الحادث من قبل عناصر غير مسؤولة تابعة من السلطات الإيرانية -

الحكومة الاسبانية تؤكد ان ممثلها لن يجتمعوا بعرفات

مريد - أعلنت امس حكومة اسبانيا ان ممثلها لن يجتمعوا مع ياسر عرفات الذي وصل الى جزيرة بالما دي مايوركا عاصمة جزر البليار السبانية امس - وافادت مصادر مطلعة ان حكومة اسبانيا الاشتراكية برئاسة كورتاليس كانت قد اعربت عن رغبتها في اعادة النظر في سياستها الشرق اوسطية وان الانعاز عن عقد اجتماعات مع ياسر عرفات جاء لغرض ضايف ردود الفعل التي كانت من نصيب الحكومة الاسبانية السابقة بعد اجتماع ممثلها بعرفات - ومن ناحية اخرى اجتمع عرفات مع المستشار النمساوي الدكتور كرايسكي الذي بقي اجازة نقابة في الجزيرة - وكانت الانباء قد تحدثت عن عقد محادثات مباشرة بين اسرائيل والقطرية تحت رعاية المستشار النمساوي لاطلاق سراح ٨ جنود اسرائيليين اسرى -

دعوة الولايات المتحدة للرد على المقترحات السوفياتية حول تقليص الصواريخ

موسكو - دعا الاتحاد السوفياتي الولايات المتحدة الى الرد بصورة بناءة على مقترحاته الاخيرة بشأن تقليص عدد الصواريخ النووية المتوسطة المدى - وجاءت هذه الدعوة في مقال نشر في صحيفة «برافدا» على لسان الحزب الشيوعي السوفياتي - وقالت برافدا ان المقترحات التي طرحها الزعيم السوفياتي السيد ميخائيل غورباتشوف في الحادي والعشرين من الشهر الجاري تفتح القوس امام الغرب الذي لا ينبغي عليه ضيقها - وذكر دبلوماسيون غربيون ان نشر المقال يستهدف إثارة حركات السلام في أوروبا الغربية والتأثير على موقفها ازاء الحكومات الأوروبية الغربية بشأن نصب صواريخ اميركية جديدة في القارة -

في تصريح أمام لجنة الخارجية والأمن : بيغن : ثلاث نقاط رئيسية تتضمنها الوثيقة الاسرائيلية الى المفاوضات في خلدة

القدس - لمراسلنا البرلماني يونا كوهين - أعلن السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء ان الوثيقة التي ستطرح اليوم على جدول أعمال المفاوضات بين لبنان واسرائيل تتضمن ثلاث نقاط رئيسية وهي ضمان الترتيبات الامنية في الجنوب اللبناني وتطبيع العلاقات بين البلدين ومسحب جميع القوات الأجنبية من لبنان -

واكد السيد بيغن ان اسرائيل ارات ان تكون هذه الوثيقة وثيقة مبادي مشق عليها ، غير ان لبنان اعلن انه يعتبر هذه الوثيقة ورقة عمل فقط ، وأضاف انه تم تبادل مسودتي العمل بين الجانبين ، وجاءت تصريحات رئيس الوزراء هذه في سياق كلمته امس امام لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست التي ناقشت مسألة المفاوضات بين اسرائيل ولبنان - وكشف السيد بيغن ان الجانب الاسرائيلي وافق على ان يتم جلاء القوات الاسرائيلية والسورية من لبنان في وقت متزامن على ان ينسحب افراد القوات الاسرائيلية من لبنان في وقت متزامن على ان ينسحب افراد القوات السورية من لبنان -

وفتح رئيس الوزراء الى زيارة المك حنين ملك الارمن لوانشطن مؤخرا فقال انه لا تفرق لدينا الا معلومات دقيقة عن نتائج هذه الزيارة غير انه يبدو ان المك الارمني يرفض حاليا الانضمام الى المفاوضات السلمية ويعتبر باصلاح فترة الانتقال لكن واشنطن تابل في ان يغير المك حنين رايه بهذا الصدد واكد السيد بيغن ان اسرائيل رغبته دوما في انضمام المك الارمني الى المفاوضات على اساس اتفاقيات كامب - ثم تكلم السيد شومون بيرس زعيم المعارضة فانقد موقف الحكومة بشأن تنازله عن اجراء مفاوضات مع الهيئات العليا في لبنان وكذلك تنازله عن اجراء هذه المفاوضات في القدس - وقال ان السيد اريئيل شارون وزير الدفاع نوهل الى موافقة فقط - ومن الواضح ان لبنان البنية على ص ٢٤٨

توقع طلب رفع الضرائب في اميركا لتقليص العجز في الميزانية

واشنطن - امر بوزير المالية الاميركية عن اعتقاده بان الادارة الاميركية قد تفضل طلب رفع الضرائب بصفة تقليص العجز في الميزانية التي قد يصل في السنة المالية الحالية الى ٢٠٠ مليار دولار - وكان وزير المالية اميركي قد مرع في وقت سابق انه سيعارض بشدة أية محاولة لزيادة الضرائب -

اجراءات باكستانية إيرانية لتقليص هروب رعايا أفغانستان

اسلام آباد - اجرت الباكستان وايران محادثات هنا لدراسة السبل الكفيلة بتقليص هروب مواطنين من أفغانستان الى الباكستان والحبولة دون تهريب المخدرات الى ايران عبر الحدود الباكستانية - وقد اقترحت ايران في هذه المحادثات تعزيز الدوريات على جاني الحدود لتقليص عدد الافغان الذين يفرون الى الباكستان - ويرى الجانب الإيراني في هذه المحادثات وزير الداخلية الإيراني علي اكبر نوري وعن الجانب الباكستاني وزير الداخلية محمود هارون - وفكرت محافل في اسلام اباد ان وزير الداخلية الإيراني اقترح اقامة لجنة مشتركة من البلدين تاط بها مهمة تقديم مقترحات لوقف تهريب المخدرات والمخبرين من جاني الحدود -

تعمير الانسان والأرض

من المؤكد ان هذا اليوم ، الثلاثاء ، الثامن والعشرين من كانون الثاني ، لسنة ١٩٨٢ سيسجل في تاريخ لبنان واسرائيل بانه بداية لتجربة رائدة ثنائية ، كما ت مفاوضات كامب ديفيد تجربة رائدة اولي ، فليس بسيطاً ان مفاوضات اليوم عذرية ، بالنسبة لاحتلالات مستقبلية قعة ، مع بلدان ، غير لبنان - ان الموضوع اللبناني ليس عويصاً ، وانما هو واضح ومنطقي حيث ان اهدافه ، ينبغي ان تتركز حول لبنان حر مستقل ، فتم استقلال وحرية جيرانه ، كما يحترم جيرانه استقلاله -

وإذا كانت قد برزت صعوبات ، فانها لا ترجع الى الموضوع اللبناني بحد ذاته ، وانما الى حساسيات غير اصلية ، تدفع من طامع اطراف ، تريد ابتلاع لبنان ، او اجزائه منه ، وبالتالي ، رفض من حيث المبدأ ، ان يعيش اللبنانيون احراراً ، فوق ارض حرة - واسرائيل ، دون جدال ، ليست من تلك الاطراف ، فقد اعلن المسؤولون فيها مراراً وتكراراً ، انهم لا يطعمون في احتلال شبر من بلاد الارز ، ولا ينوون البقاء دقيقة واحدة ، اكثر مما تحتاجه المتطلبات الامنية التي يعتبرونها شرعية لبنان ، شعباً وحكومة رئيساً ، باستثناء اقلية ، بدأت اليوم تصرخ بالشكوى من الاحتلال كانت خلال السنوات السبع الماضية ، كمهبة الافواه امام تحديات عديده -

هذه الاقلية ، ومن ورائها سادتها ، يتبنون ان تنتهي المفاوضات بالفشل ، وان ينكمش المتفاوضون على اعقابهم ، وقد ساعدت بينهم الخلافات والتناقضات - ومع اننا لا نسمح لانفسنا الاغراق في التناول ، الا اننا نعتقد ان تلك الامنيات الشريرة لن تحقق ، لان توصل المتفاوضين اسرائيليين واللبنانيين ، الى نتائج ايجابية ، هو في مصلحة ان ، قبل ان يكون في مصلحة اي بلد آخر -

قد شهد لبنان خلال السنوات الماضية ، دماراً في الانسان ودماراً الارض ، فالانسان اللبناني ، هوى من القبة الى القاع ، بما استبدل روابطه الوطنية ، بروابط طائفية ، هي اشد انحادراً طراً من الروابط القبلية ، وعندما باع انتمائه للارض ، باتناهامع الذين يقعون اسلحاً والسلاح ، والافكار المزورة - اما الارض اللبنانية فقد تحولت من واحة خضراء للديمقراطية حضارة والعمران ، الى غاب تاكله الحرائق ، وتجعل عماراته باهقة ، وهدم الجميلة ، وقراه الوادعة ، قاعاً صاففا - ان تسب لبنان ، وحكومته ، ورئيسه ، يدركون هذه الحقائق ، تلك ، فهم اشد من غيرهم حاجة ، لارساء قواعد حل شجاع يسون فيه الصعداء ويتضرعون لوضع حد للدمار ، والبدء بتعمير اسنان والارض ، وان اسرائيل تدب بها اليهم ، لتصفحهم ، بينهم ، وتضع معهم الحجر الاساس في بناء لبنان الشامخ ، حر المستقل -

لجنة تقصي الحقائق تواصل الاستماع الى افادات شهود آخرين

القدس - أكد الليفتانت كولونيل رؤوين غاي وهو ضابط في قسم الامن القومي مجدداً امس امام لجنة التحقيق القضائية المكلفة بتقصي احداث مخبي صبرا وشاتيلا بأنه اطلع مساعد وزير الدفاع السيد افي دودائي يوم الجمعة ١٧-١٨-٨٢ على الشائعات التي تحدثت عن مقتل ٢٠٠ شخص في المخيمين المذكورين وقد استمعت اللجنة امس الى شهادة المجرع يهودا ميراز من الدائرة القانونية وذلك بناء على طلب مساعد وزير الدفاع السيد دودائي الذي استدعى الضابطين غاي وميراز للتحقيق معها -

النشيطي يجتمع بوزير خارجية الباكستان

كراشي - اجتمع السيد الحبيب علي الابن العام للوزير الاسلامي وزير خارجية الباكستان صاحب زادة وب خان ، وفكر ان الجانبين يشا هذا الاجتماع المشاكل التي تواجه ل. الاسلاميه بما في ذلك الحرب اقية - الإيرانية ومشكلة أفغانستان - مع الوزير الباكستاني السيد النشيطي نالج جولة الرئيس الباكستاني محمد زيا برك في الولايات المتحدة وكندا - وكان السيد النشيطي قد وصل الى كراشي امس في زيارة للباكستان في نطاق اسبوعية - البنية على ص ٢٤٨

مبوبة الأنباء

غداً التفاصيل

مستخدمو الوكالة اليهودية ينضمون الى اضراب مستخدمي السلطات المحلية

القدس - الأزمة حول التوقيع على اتفاقيات الاجور في القطاع العام بين الهيئتين والحكومة اشتدت حدة امس باعلان طاقم العمل التابع للقطاعات المهنية عن انضمام العاملين والمستخدمين في الوكالة اليهودية الى الاضراب الذي بدأ قبل يومين في البلديات والسلطات المحلية -

المحادثات الصينية المغربية تبدأ اليوم

الرباط - وصل الى هنا امس رئيس وزراء الصين السيد تشاو زيانغ قادماً من الجزائر في زيارة رسمية تستغرق ٢ ايام في نطاق جولته العالية في ١٠ دول افريقية - ومن المقرر ان تتناول محادثات رئيس وزراء الصين والوفد المرافق له مع المسؤولين المغربي اخر تطورات الوضع على الساحة الدولية والعلاقات الثنائية بين البلدين - وكان زيانغ قد اكد قبل مغادرته الجزائر رغبة الجانبين في تنمية العلاقات بينهما في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية غير انه لم يتطرق الى المساعدات الصينية في مدخا المساعدة الصينية من جنوب الجزائر الى شمالها -

مبوبة الأنباء

غداً التفاصيل

مستخدمو الوكالة اليهودية ينضمون الى اضراب مستخدمي السلطات المحلية

القدس - الأزمة حول التوقيع على اتفاقيات الاجور في القطاع العام بين الهيئتين والحكومة اشتدت حدة امس باعلان طاقم العمل التابع للقطاعات المهنية عن انضمام العاملين والمستخدمين في الوكالة اليهودية الى الاضراب الذي بدأ قبل يومين في البلديات والسلطات المحلية -

المحادثات الصينية المغربية تبدأ اليوم

الرباط - وصل الى هنا امس رئيس وزراء الصين السيد تشاو زيانغ قادماً من الجزائر في زيارة رسمية تستغرق ٢ ايام في نطاق جولته العالية في ١٠ دول افريقية - ومن المقرر ان تتناول محادثات رئيس وزراء الصين والوفد المرافق له مع المسؤولين المغربي اخر تطورات الوضع على الساحة الدولية والعلاقات الثنائية بين البلدين - وكان زيانغ قد اكد قبل مغادرته الجزائر رغبة الجانبين في تنمية العلاقات بينهما في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية غير انه لم يتطرق الى المساعدات الصينية في مدخا المساعدة الصينية من جنوب الجزائر الى شمالها -



لجنة تقصي الحقائق تواصل الاستماع الى افادات شهود آخرين

القدس - أكد الليفتانت كولونيل رؤوين غاي وهو ضابط في قسم الامن القومي مجدداً امس امام لجنة التحقيق القضائية المكلفة بتقصي احداث مخبي صبرا وشاتيلا بأنه اطلع مساعد وزير الدفاع السيد افي دودائي يوم الجمعة ١٧-١٨-٨٢ على الشائعات التي تحدثت عن مقتل ٢٠٠ شخص في المخيمين المذكورين وقد استمعت اللجنة امس الى شهادة المجرع يهودا ميراز من الدائرة القانونية وذلك بناء على طلب مساعد وزير الدفاع السيد دودائي الذي استدعى الضابطين غاي وميراز للتحقيق معها -

النشيطي يجتمع بوزير خارجية الباكستان

كراشي - اجتمع السيد الحبيب علي الابن العام للوزير الاسلامي وزير خارجية الباكستان صاحب زادة وب خان ، وفكر ان الجانبين يشا هذا الاجتماع المشاكل التي تواجه ل. الاسلاميه بما في ذلك الحرب اقية - الإيرانية ومشكلة أفغانستان - مع الوزير الباكستاني السيد النشيطي نالج جولة الرئيس الباكستاني محمد زيا برك في الولايات المتحدة وكندا - وكان السيد النشيطي قد وصل الى كراشي امس في زيارة للباكستان في نطاق اسبوعية - البنية على ص ٢٤٨

المركز الصحي الجديد في الشيخ جراح بالقدس

تجسيد لمعانى التعايش الأخوي والمحبة بين سكان المدينة

وزارة الصحة لا تمنع في اقامة مستشفى عربي جديد لتقديم الخدمات الطبية

البروفيسور دورون: سنقيم عشر عيادات جديدة لكوبات حوليم في انحاء البلاد

احتفل يوم الاربعاء الماضي الموافق ٢٢-١٢-١٩٨٢ بتدشين مبنى المركز الصحي في حي الشيخ جراح في شرقي القدس ، الذي تم تشييده بمساعدات من بلدية القدس ومؤسسة صندوق القدس ، والادارة المركزية لصندوق المرضى التابع لثقافة العمال الاسرائيلية العامة (الهستروت) وبدعم من جمعية الصداقة الاسرائيلية - الالمانية ومتبرعين من الولايات المتحدة الاميركية وسويسرا والمانيا وبريطانيا .



السيد اليعزر شوستاك وزير الصحة اثناء القاء كلمته تصوير برزاي

استطرد السيد بلومفيلد في حديثه مع السيدات والرجال الحاضرين في هذا المركز الصحي الجديد في حي الشيخ جراح بالقدس ، قائلاً : « هذا المركز الصحي الجديد هو نتاج تعاون بيننا وبين سكان الحي ، وهو يهدف الى تحسين الخدمات الصحية المقدمة لسكان الحي ، وخاصة في مجال الرعاية الأولية . »

واستطرد السيد بلومفيلد في حديثه مع السيدات والرجال الحاضرين في هذا المركز الصحي الجديد في حي الشيخ جراح بالقدس ، قائلاً : « هذا المركز الصحي الجديد هو نتاج تعاون بيننا وبين سكان الحي ، وهو يهدف الى تحسين الخدمات الصحية المقدمة لسكان الحي ، وخاصة في مجال الرعاية الأولية . »

يقيم السلام المعادل والتشابه على ربوع هذه البلاد حتى تستطيع شعوب هذه المنطقة العيش في امان ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

السيد اريك بلومفيلد رئيس جمعية الصداقة الاسرائيلية - الالمانية في بون - فقد القى كلمة باسم المتبرعين الالمان ، وكذلك المتبرعين من الولايات المتحدة وبريطانيا وسويسرا والنمسا . جاء فيها :

ثم تكلم السيد هانيم دورون رئيس الادارة المركزية لصندوق المرضى ، فقال انه يشرفني ان انتقل لكم تهاني كوبات حوليم ، فقد كان لنا شرف المساعدة مع رئيس البلدية وغيره من عمداء على اقامة هذا المركز الذي سيكون واحداً من اربعة مراكز اساسية تقدم الخدمات الطبية الضرورية لسكان المدينة ، دون تمييز واتني

وهناك ثلاثة في الطريق ، ويمثل في المركز ايضا ٥ موظفين ، منهم من العرب ويهودي واحد . وردا على سؤال حول امكانية تحويل هذا المركز التوحيدي الى مستشفى قال الدكتور التوحيدي : في الواقع ، وزارة الصحة تحاول ايجاد حل لشكله مستشفى الهستروت في البلدة القديمة لانه لا يصلح لان يكون مستشفى . اما

وسيقوم هذا المركز بتقديم الخدمات الطبية على ارفع مستوى في مجال الطب العام ، طب الأطفال ، الطب التخصصي ، المختبرات في المرحلة الاولى . وفي المرحلة الثانية ، اي بعد انشاء الطابق الثاني من البناء ستقدم الخدمات الطبية في مجال الاشعة ، العلاج الطبيعي ، طب الاسنان ، الطب التخصصي المتقدم ونسي



جسر السلام في القدس ونحن نشاهد اليوم مبنية موحدة . فاذا كان هذا ممكناً في القدس بما فيها من اماكن مقدسة لجميع الطوائف فان السلام يمكن بين الشعوب ايضا .

لقد قيل قديما ان الصحة هي خير حافز للسلام . وقد عملت وزارة الصحة وادارة كوبات حوليم ومتبرعون من الخارج وبلدية القدس على اقامة على تقديم الخدمات الطبية للمواطنين العرب على اختلاف انواعها . وانني اعلن هنا انه بالإضافة الى المستشفيات الثلاثة الموجودة في شرقي القدس تقرر بناء مستشفى عربي جديد في المدينة ، اولئك الذين طلبوا ذلك . ورغم ان مستشفيات مفتوحة لكل من يحتاج للمساعدة الا اننا لا نمنع من يريد بناء مستشفى ، فالقدس مدينة السلام الان ونحن سنثبت ذلك فعلا .



السيد تيدي كوليك رئيس بلدية القدس يلقى كلمته الترحيبية بالحضور ويشاهد الى يساره السيد اريك بلومفيلد رئيس جمعية الصداقة الاسرائيلية الالمانية فالسيد اليعزر شوستاك وزير الصحة ، يليه البروفيسور هانيم دورون رئيس الادارة المركزية لصندوق المرضى ، فالسيد محمد الخطيب الذي تكلم باسم سكان شرقي القدس . تصوير برزاي

عن هذا المركز لم يبق علمي اساس تحويله الى مستشفى بل تم تأسيسه على ان يكون مركزاً صحياً متقدماً ومتطوراً . وكانت بلدية القدس وادارة مركز صندوق المرضى قد وجهت دعوات لشخصيات ووجهاء مختارين من سكان المدينة المقدسة لحضور حفل تدشين هذا المركز الجديد من نوعه ، بالإضافة الى مدبري المدارس والمؤسسات العاملة في المدينة برز بينهم السيد عاتونيل كوليفيتش مدير المعارف العربية ونائبه السيد علي حيدر والسيد نيسان هريز سكرتير مجلس العمال في القدس والسيد شلومو شوشاني المسؤول في مجلس العمال لشرقي القدس والسيد موريس زلخة مستشار رئيس البلدية لشؤون شرقي المدينة ومساعدوه والسيد مثقال ناطور مدير دائرة المعارف العربية في البلدية وبعض المسؤولين من مختلف الدوائر والمؤسسات .

وبدء الحفل بالتدشين قمتها فرقة مدرسة شعفاط الاعدادية بقيادة مدبرها الفنان يسام بشارة ، ثم اعطى السيد موريس زلخة كلمة الخطابة حيث رحب بالجميع وقدم رئيس البلدية السيد تيدي كوليك الذي قال : في الحقيقة من الصعب ادارة هذا الاحتفال حيث تعدد اللغات واضطرارنا الى الترجمة ، وفصل المتحدث باللغة الانجليزية وقال ، ان وصولكم الى هنا هو سرور لنا ، واشكركم على حضوركم حفلنا هذا الذي يبرز التعايش الاخوي في المدينة المقدسة .

ويضي الدكتور التوحيدي قائلاً : لقد خطط لاقامة معهد للاشعة ، والعلاج الطبيعي ، وطب الاسنان والجراحة الأولية والطب الوقائي للأطفال . بحيث يستطيع الاستفادة من خدمات المركز بعد اتمامه نهائياً حوالي ١٢٠ ألف مواطن من سكان هذه المدينة والامكن المحيطة بها .



فرقة الانشاد التابعة لمدرسة شعفاط الاعدادية في شرقي القدس تصوير برزاي

شوستاك فقال انه يوم يشهد في تاريخ هذه المدينة ان نرى هذا الحشد الكبير يجتمع هنا لتدشين اكبر مركز صحي في المدينة لخدمة السكان . منذ سنوات واسرائيل تحاول بناء علاقات سلام مع جاراتها الدول العربية ، الا انها لم تستطع اقناع زعماء وشعوب هذه الدول بامكانية قيام حياة مشتركة بين العرب واليهود في هذه البلاد . الا ان ما يحدث هنا اليوم وفي مدينة

ومضى السيد كوليك قائلاً ، ان عدة الاف من سكان المدينة سيستفيدون من الخدمات التي سيوفرها هذا المركز ، وقال اننا سنعمل على اقامة مستشفى يضم لحوالي ٥٠ سريراً ، وعند انشاء البناء سيكون هذا المركز فريداً من نوعه . ووجه السيد كوليك الشكر لادارة صندوق المرضى التي سترعى هذا المركز وتشرف عليه وشكر موظفي البلدية على ما بذلوه من جهود ، فنحن نقدرهم بهم .

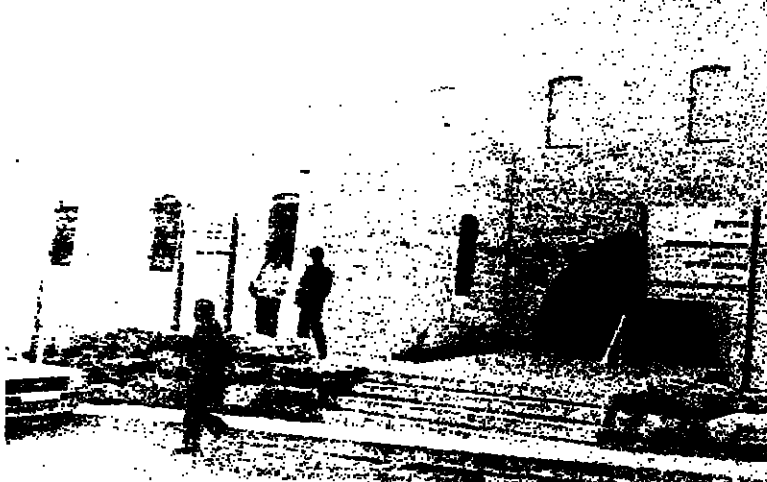
وحول عدد الأطباء العاملين في هذا المركز يقول الدكتور التوحيدي : ان عددهم في المرحلة الاولى ٧ اطباء ٥ منهم من العرب واثنان من اليهود ، بالإضافة ٤ فنيين مختبر ٢ منهم من العرب ويهودي واحد ، وصيولي عربي . اما الممرضات فيعمل حالياً ممرضتان عربيتان

ومن الموقع الذي اختير لهذا المركز يقول الدكتور التوحيدي : مع انه في مركز المنطقة الشمالية - الا انه كانت هناك بعض الصعوبات بالنسبة للمواصلات . ولكن بمساعدة البلدية ستتمثل على المصوبات - حيث ستعمل البلدية على مطالبة شركات الباصات العاملة في الانحاء الشمالية المدينة على تغيير خط سيرها لتمر من امام المركز وبهذا يفضى على المشكلة اولاً ، وتتم خدمة السكان ثانياً .

وفي حديث مع السيد مثقال ناطور مدير المعارف العربية قال : لقد طلبنا اثناء اقامة مبنى المركز ان تخصص اربع غرف لتعليم الخاص لاولاد معوقين ومشوهين يحتاجون الى علاج خاص . وذلك لانكافة تحقيق اكبر قدر ممكن من الفائدة لكل هؤلاء التلاميذ .

وبعد ذلك دعا السيد كوليك جميع الحاضرين من محليين واجانب الى تناول طعام الغداء وواجبات الضيافة .

هناك بلدية القدس بهذا الانجاز الرابع - ونحياها لادارة مركز صندوق المرضى على جهودهم الجارية . وشكراً لجميع من ساهم في انجاز هذا المشروع الانساني .



مبنى المركز الصحي التابع لكوبات حوليم الذي افتتح يوم الاربعاء الماضي تصوير برزاي

وزارة المواصلات
الادارة للوقاية
في الطرق

سلطة الاذاعة
« التلفزيون »

« التلفزيون من أجل وضع حد لحواث الطرق »

تلى - داي =

أسمية بث خاصة في التلفزيون المخصص للوقاية في الطرق اليوم . الثلاثاء . ٢٨-١٢-٨٢

في أسمية البث الخاصة أربع نقاط بث قطرية في خدمة الجمهور : القدس ، تل أبيب ، حيفا ، بئر السبع ، وكذلك نقطة بث قطرية في القدس

يستضاف في نقاط البث رؤساء بلديات - رؤساء مجالس محلية ، ضباط شرطة ، ممثلون عن وزارة المواصلات . دائرة الانشغال العامة (معتس) والمواصلات العامة الجمهور مدعو للتوجه بالأسئلة والمشاكل الخاصة بالوقاية وحواث الطرق .

نقاط البث التابعة « تلي - داي » تعمل ابتداء من الساعة ١٧ حتى نهاية البث	
القدس : ٠٢-٢٢٤١٤٥ ، ٠٢-٢٢٥٤٢١	تل أبيب : ٠٣-٢٨١١١١
حيفا : ٠٤-٦٤٢٣١١	بئر السبع : ٠٥٧-٣٢٢٢٢٩
نقطة البث القطري : ٠٢-٢٨٢٢١١	

فلنعت حق الأولوية للحياة !



يحررها جمال الزمرسك

أماديئوس - حبيب الله

لمسرح البلدي هكاميري - تل أبيب

تقدني بقلم: أريه نقشي

أما ديئوس - أي حبيب الله - هو أحد أسماء الموسيقار النمساوي العبقري (فولف غانج فيرلوس موتسارت) وهو أيضا اسم هذه المسرحية التي وضعها الأديب المسرحي البريطاني جيتس تاسر ..

ويشارت كما يتجلى في المسرحية، وكما جفا في حياته القصيرة، وهو موسيقار الله عفا سلبا وخيالا مطلقا وقدرته لتأليف روائحه الموسيقية الخالدة .. الصفات وهذه الحقيقة تبرز وتتلقي خلال ملائمتها المسرحية أمام أعين نيو سالييري، موسيقار متوسطيرة ومحدود القدرة في التأليف، يعني، وكعب أعجاب عفا هذا، والذي عفا طيلة حياته الفنية للموسيقار الشاب المسمى «موتسارت» في المسرحية حتى أن بعض كتب التاريخ ب «موتسارت» تسمي «موتسارت» ب «موتسارت» من هذه الفقرة، وهذا الحقد في وصف شخصيته كقنان عفا في «موتسارت» - إلا أن مؤرخين آخرين يرفضون هذا تراشي بسدة .. هنا أود أن أذكر أن الشاعر الروسي «ألكسندر بوشكين» عفا في حبه شاعرية قصيدة محورها «موتسارت» - والتي عفا في قالب موسيقي جذاب، «الموسيقار مسكي كورسكوف» المسرحية التي تجري أحداثها على باد ٣ ساعات كاملة، إذا أريدنا أن نر ماغزينا ويواظنا الإجماعية - الشخصية نروي أحياها بتفصيل مطول قبل «المصراع المير الذي عمره كبير لتاريخ البشري بين الظاهر التشابة التي تخرج من نطاق القسم الاجتماعي المشترك بين العاقر في شتى مجالات الحياة، أمثال موتسارت في الموسيقى واينشتاين في العلم وشكسبير في الأدب وغيرهم .. وبين باقي أفراد المجتمع نموسلي للفترة والموهبة الذين يحيطون هؤلاء العباقرة، والذين يقعون ضائع من الحقد الأعمى، أمام الاعتراف بعبقريتهم وأعمالهم الجليلية والمكانة اللائقة لهم في تاريخ البشر ..

وسالييري هنا يمثل الجبهة المتوسطة للفترة الحادثة، وهو يحاول الوقوف المهاد أمام مؤلفات الشاب العبقري موتسارت «وإمام الشهرة والأعجاب الذي يتفق عليه في كل قامة يسمع فيها رالمة الموسيقية، حتى النهاية» - بأسوية، موت موتسارت وهو في الخامسة والثلاثين، موتا كان سالييري لم كبير فيه .. إلا أن التاريخ كشف مال هذه الموهبة النذرة «وجعلها تريخ قبة المؤلفات الموسيقية الخالدة، ومن جند مؤلفات سالييري وأمثاله من جاب المراهب المتوسطة الواقعة في نها ووزنها الفني الموسيقي الحقيقي، لفتات شتا، ولغزرات الإنسان بومه شان آخر ..

الفريق في هذا المؤلف المسرحي أن يد شاعر جند قلة الأدبي إلى جانب «سالييري» «سالييري» عفا التبتوغ عبقرية وكل ظاهرة تبرز وتتلقي فوق قسم المشترك الذي في المجتمع .. سالييري في بداية المسرحية يقعد دا مع الله يقعد فيه أن يكسر ستي الله للتأليف الموسيقي ووضع كل ما أخيه لفخمة المجتمع وموازرة المسكين، لم هذا مقتل وعد مع الله بأن يقعد الانطقات والوهاب الكافية لكي ينال أخراج والشهرة والخلود في عالم الموسيقى أن سرمان ما يظهر الموسيقار الشاب دو: موتسارت «ليسمع مؤلفاته الفنية البشاعة الجبيلة والخيال القياض، عفا بصورة واضحة حقيقة ومستوى لقت سالييري الموسيقية التي قسم بوضاعة وقدان شحنة العبقرية .. وبين جنون سالييري أمام هذه حقيقة الجارحة وهذه الحاملة التي عفا بها غير صادقة من قبل الله «ذي يمنح هذا الموسيقار الشاب الكثير في هذه الحقول العبقرية في حين يتركه فلم تمسكه بوعده بعيدا وسط الألبين الموسيقيين العاديين .. وبين سالييري عفا الحرب مع الله عن طريق محاربهه بظلاله للموسيقار «موتسارت» صراعه مع القضاء عليه، حتى ينقسم الله سبحانه وتعالى لوقته المسائي وجعلته لولاء بالمهد بينهما .. سالييري يعلم حل العلم على موت موتسارت .. لم وأن يقضي على مكانته عالم الموسيقى وخلود أعماله، حيث أن عبقريته والظلال الحقيقي لا يمكن محوها عفا قتل جلالها ..

ان المؤلف بيتر شاعر يخطره حسب

الفنان المسرحي الكبير زكي طليمات في ذمة الله

بقلم: سميح بدران - القدس

نعت وسائل الإعلام يوم الأربعاء الماضي الفنان المسرحي الكبير زكي طليمات عن عمر يناهز الرابعة والثمانين عاما إثر نوبة قلبية مفاجئة وهو في إحدى المستشفيات في القاهرة حيث كان يعالج هناك منذ فترة وجيزة ..

والفنان الراحل خدم الفن والحركة المسرحية في مصر وعدد من الدول العربية، مثل تونس والكويت ..

الفنان الراحل في سطور ..

هو واحد من ثلاثة يقتسمون زعامة المسرح المصري، وهم: جورج أبيض، يوسف وهبي، وهو ..

سافر في أول بعثة حكومية رسمية إلى فرنسا على حساب وزارة التربية آنذاك عام ١٩٢٥، ليتعلم فننون التمثيل والإخراج، وذلك في مسرح الأوديون في باريس ..

بعد عودته من فرنسا قدم تخطيطا نتج عنه إنشاء معهد للفن التمثيلي وكان ذلك عام ١٩٣١، في عام ١٩٤٢ تحول هذا المعهد إلى المعهد العالي للفنون المسرحية وشغل هو رئاسته حتى عام ١٩٥٣ ..

في عام ١٩٣٥ أسس الفرقة المسرحية القومية، وفي عام ١٩٤٥ أسس المسرح الشعبي الذي درسه في ألمانيا عام ١٩٣٧ .. عمل مثلا ومحاضرا وناقدا ومخرجا، وأخرج أكثر من ٣٦٧ مسرحية، كان آخرها موال من مصر عام ١٩٧٢ ..

كان آخر منصب يشغله هو وظيفة المستشار الفني لهيئة المسرح وعقود للجان القومية المتخصصة، شعبة المسرح والموسيقى ..

وهكذا فقد المسرح المصري والعربي، والصناعة الفنية عموما، وأحدنا من أبرز وأهم الفنانين الكبار، الذي أثرى الحركة المسرحية في العالم العربي بنجاح فكره وقته .. رحم الله الفنان زكي طليمات، وعوض عالم الفن عنه بجيل جديد واع، يقدر المسؤوليات الكبيرة الملقاة على عاتقه ..

والصناعة الرزقة، التي تعذب القلم وتفق من الفلاحين المظلومين ..

الفرق بين هذا المؤلف المسرحي أن يد شاعر جند قلة الأدبي إلى جانب «سالييري» «سالييري» عفا التبتوغ عبقرية وكل ظاهرة تبرز وتتلقي فوق قسم المشترك الذي في المجتمع ..

سالييري في بداية المسرحية يقعد دا مع الله يقعد فيه أن يكسر ستي الله للتأليف الموسيقي ووضع كل ما أخيه لفخمة المجتمع وموازرة المسكين، لم هذا مقتل وعد مع الله بأن يقعد الانطقات والوهاب الكافية لكي ينال أخراج والشهرة والخلود في عالم الموسيقى أن سرمان ما يظهر الموسيقار الشاب دو: موتسارت «ليسمع مؤلفاته الفنية البشاعة الجبيلة والخيال القياض، عفا بصورة واضحة حقيقة ومستوى لقت سالييري الموسيقية التي قسم بوضاعة وقدان شحنة العبقرية ..

الموسيقار حليم الرومي

انحلال العصر سبب انحدار الفن الشرقي

أمنيته أن انتج أوبرا عربية لاتوج بها أعماله

كثيرا من المستمعين ؟

إلحاحا هم الذين وجدوا في لبنان والشرق العربي يرثيه الأفندي العربية الرائعة المبينة على القواعد والأصول الفنية العالية، كما أنهم أول من وجدوا المسرح الغنائي بملوكه المتطورة وحسبها ذلك .. أما أولادهم وأحفادهم فليسوا قنا وليسوا الطريق لفهمهم على الرغم من الدم الفني الذي يتخلون به ..

بداية حليم الرومي عن الموسيقى العربية بنصف، دفاع المدان عن أصالة «الموسيقى المأيلة لم نصف شيئا إلى الموسيقى العربية لأن هذه الأخيرة عالم قائم بذاته مستقل عن عالم الموسيقى الغربية، ولها شخصيتها المميزة وأن كانت تحاول أن تندمج وتتطور ..

ولا خير في هذا الوقت من الموسيقى الغربية، فالحال الذي نعيشه في الموسيقى يعيش في عروق الفنان حليم الرومي منذ ثلاثين عاما عبر أذاعة الشرق الأدنى والأمانة اللبنانية وبقية الأصوات العربية، ولا يزال «شيخ الفن» يعطي فنه رغم تقدمه في السن والمرضى الذي أقعده منذ سنوات، خاصة عبر المدى الانطاني الرابع صوت ابنته ماجدة

الموسيقى العربية تطورت على يد الشيخ سيد درويش وموسيقار الجليل محمد عبد الوهاب

أبر آخر .. الملحنون كثير منهم يسرقون الألحان الغربية ويضعونها لآلهم كما حصل مع عبد الوهاب أيضا في «بنادي» .. لا تجد جدي أن أصالة الألحان العربية تتجلى في سيد درويش فقط ؟

السرقه الموسيقية أديا ممنوعة، ولكن في سبيل تعليم الموسيقى العربية ببناء جديدة فقد بات على الفنان العربي أن يستعين ببعض الجبل في الموسيقى العالمية .. مثل على ذلك أغنية «الترك» لعبد الوهاب التي تحتوي على مقاطع من برشيا ماركت أي «سوق العجم» ذلك أغنية «على أية بتلوني» القصيدة «أغنية» (أمرومي) لربنا هيوارت غنينا في أحد ألقامها .. والآخر لا يقتصر على عبد الوهاب فقط، فكل فنان في بداية حياته يقتبس ويأخذ بالذي قبله، ثم يبدأ في تكوين شخصيته الفنية المستقلة ..

عبد الوهاب تأثر بسيد درويش ودرويش تأثر بسلامة حجازي، سلامة حجازي تأثر بعميد الحامولي، وعميد الحامولي تأثر بمحمد عثمان، وهذا الأمر يتدرج على الفنانين في الغرب أيضا، فينوهون تأثر بموزارت وشوبرت ..

ولكن لا يجب اغفال امر هام وهو أن درويش كان التأثير الأول على الموسيقى المعاصرة، فعلى الرغم من تأثره بهما لفترة من الزمن تمكن من تطعيم أصنامها ووضع أسس الموسيقى الشرقية وجعلت منه شخصية فنية متفردة ..

أذن ما رأيك بالقعود الطويلة كغناء شامي يلتصق بالجاهل على الرغم من أصولها التركية

لكنها لحنها الشيخ أبو العلا محمد ثم أعاد رياض السنباطي لتعنيها بشكل يتلاءم مع العصر ..

إدركت في باريس التواشيع الدينية مصاحبة بالترنم المولي بشكل معاصر، مما أثار ضجة كبرى في العاصمة الأوروبية .. ما رأيك ؟

إنها عملية تطوير للتراث الأديها والتراث أجل ما يمكن يعرض على العالم بما يتجلى فيه من أصالة، والخص بالذكر رقصة «الساح» التي لا تزال وستل تعيش في سورية .. فما من أحد توصل إلى تقليدها، أنها بالله عرسى متقن لا مثيل له في العالم أجمع ..

صحح أن لبنان يتميز بالديكة تكسه لا يساوي رقصة «الساح» بجماليتها وأصالتها ..

كثيرون يرون أن الرجل في الآفنة العربية أقرب إلى القلب من القصيدة الشعرية .. هل تؤيد هذا الحق أم أن الأمر يختلف حسب اللحن والأصوات ؟

اللحن له دور فعال في سماع الآفنة وحفظها وانتشارها بين الناس، فمن أوائل القصائد التي ردت على جميع الآراء في الشرق العربي قصد «جند علم الفزل» لسهولة اللحن وأيقاعه المنسق على عكس «الخطاب» ذات الوزن الثقيل .. هذا إلى جانب الكلمات سهلة اللفظ مكنية المعنى والصوت الجليل الخروس ..

ظهرت موهبة ابنك ماجدة الرومي وفترت بفناء أصيل بعيدا عن التقليد .. ما رأيك بماغدة الرومي الماهرة ؟

بماغدة ظهرت قبل الحرب في برنامج «استديو الفن» الذي كان يقعه التلفزيون اللبناني في عام ١٩٧٤ ..

في عام ١٩٧٥ مثلت في فيلم سينمائي غنائي في مصر بعنوان «عودة الأمس» غنائي ..

مرد ذلك انحلال العصر بكل نواحيه وفي الشرق أكثر منه في الغرب، على اعتبار أن الغرب لا يزال يهتم بحجور الموسيقى الخاصة بالسينوفونات والأوبرا إلى جانب دور عرض الموسيقى الرخيصة وروادها هيا فرقة «البيتز» والمهرجوس القيس بريسي أي على الرغم من رواج موسيقى الشارع لا تزال للموسيقى الأصلية أمالها التي يرواها كإلهام مستهمي الموسيقى

الموسيقى العربية من تطورات في مجال «بالله منها» أغان استعصية والسبب يعود إلى الجيل الموسيقي واستمرار الحكومات العربية بشخصيتها الموسيقية الفذة والتي يجب أن يطور لها على الدوام مهيون ملحنون يعملون على انتشارها وتلمذتها بالشرق المطلوب .. أن مهنة الموسيقى في الشرق أصبحت مهنة بشاما يراولها من يشاء دون أي رقابة كذلك الرقابة الشديدة التي تفرضها البلاد الغربية المحفزة على موسيقاها للمنافرة بها أمام العالم أجمع .. فلموسيقى الإسبانية أو الإيطالية أو الفرنسية أو اليونانية أو الروسية تدر في شخصيتها باستثناء الموسيقى الغربية التي هي كشمها خليط من مختلف موسيقى

المتبع على الآفنة ذات القبة الفنية العالية .. ويكمل حليم الرومي دفاعه من أصالة الموسيقى العربية موضحا كيفية التطوير فيها قائلا ..

لقد طرأ على التخت الشرقي في مطلع القرن العشرين تجديد جذري بإدخال الآلات الغربية، ولكن بطريقة محدودة، على يد الشيخ سيد درويش وذلك في الأوبرا الغنائية التي كان يقدمها في التلافيت مثل «المشقة الطبية» و«البورقة» وغيرها .. ومنذ ذلك العهد بدأ تطور الموسيقى العربية عمليا لحاوله علمتها وتغيرها للعالم .. وجاء الموسيقار محمد عبد الوهاب بعد ذلك ليمع عليه البناء ويبرز عليها من عبقريته الفسدة، فجعل الموسيقى العربية في بعض مفرداتها عالية بمرتها ويحبها كل ذي نفس لواقعة مع ذلك، ورغم كل ما طرأ على الموسيقى العربية من تطورات في مجال التلحين والتوزيع الصوتي والالي لسان عنصر التلحين لا يزال يعيش فيها، مهما تدرت وتغيرت .. فالشرق يقل شرقا والغرب غربا .. واللعل على ما أقول أن ما من أغنية ظهرت حديثا وانتشرت إلا وكانت شرقية مائة بالمائة .. وأن كانت في بعض الأحيان ذات حركة سريعة وعقل خفيف، وهذا الصنمان الأذان يجعها المستمع العربي في كل مكان في البلاد العربية، حتى أنها تطرأ إلى الخليج العربي الذي يفيض بموسيقى خاصة به ..

لكن ألقى إلحاحا تبتاز بالإقاع الغربي ولأعلى على الدوام استعصا

المستمع على الآفنة ذات القبة الفنية العالية .. ويكمل حليم الرومي دفاعه من أصالة الموسيقى العربية موضحا كيفية التطوير فيها قائلا ..

لقد طرأ على التخت الشرقي في مطلع القرن العشرين تجديد جذري بإدخال الآلات الغربية، ولكن بطريقة محدودة، على يد الشيخ سيد درويش وذلك في الأوبرا الغنائية التي كان يقدمها في التلافيت مثل «المشقة الطبية» و«البورقة» وغيرها .. ومنذ ذلك العهد بدأ تطور الموسيقى العربية عمليا لحاوله علمتها وتغيرها للعالم .. وجاء الموسيقار محمد عبد الوهاب بعد ذلك ليمع عليه البناء ويبرز عليها من عبقريته الفسدة، فجعل الموسيقى العربية في بعض مفرداتها عالية بمرتها ويحبها كل ذي نفس لواقعة مع ذلك، ورغم كل ما طرأ على الموسيقى العربية من تطورات في مجال التلحين والتوزيع الصوتي والالي لسان عنصر التلحين لا يزال يعيش فيها، مهما تدرت وتغيرت .. فالشرق يقل شرقا والغرب غربا .. واللعل على ما أقول أن ما من أغنية ظهرت حديثا وانتشرت إلا وكانت شرقية مائة بالمائة .. وأن كانت في بعض الأحيان ذات حركة سريعة وعقل خفيف، وهذا الصنمان الأذان يجعها المستمع العربي في كل مكان في البلاد العربية، حتى أنها تطرأ إلى الخليج العربي الذي يفيض بموسيقى خاصة به ..

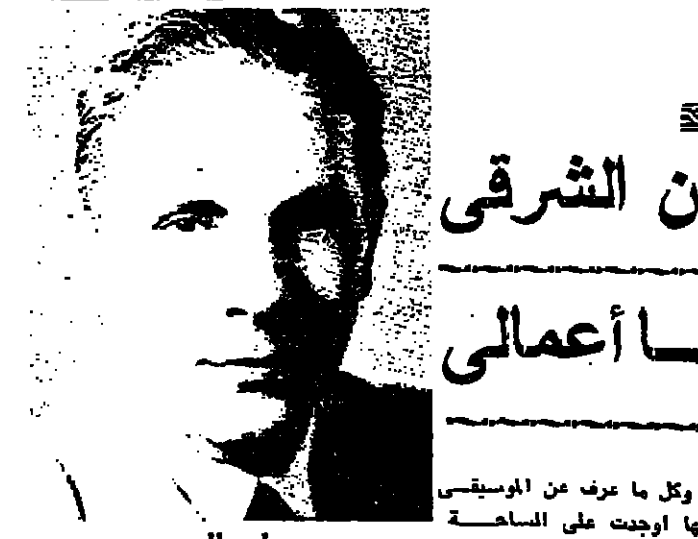
لكن ألقى إلحاحا تبتاز بالإقاع الغربي ولأعلى على الدوام استعصا

المستمع على الآفنة ذات القبة الفنية العالية .. ويكمل حليم الرومي دفاعه من أصالة الموسيقى العربية موضحا كيفية التطوير فيها قائلا ..

لقد طرأ على التخت الشرقي في مطلع القرن العشرين تجديد جذري بإدخال الآلات الغربية، ولكن بطريقة محدودة، على يد الشيخ سيد درويش وذلك في الأوبرا الغنائية التي كان يقدمها في التلافيت مثل «المشقة الطبية» و«البورقة» وغيرها .. ومنذ ذلك العهد بدأ تطور الموسيقى العربية عمليا لحاوله علمتها وتغيرها للعالم .. وجاء الموسيقار محمد عبد الوهاب بعد ذلك ليمع عليه البناء ويبرز عليها من عبقريته الفسدة، فجعل الموسيقى العربية في بعض مفرداتها عالية بمرتها ويحبها كل ذي نفس لواقعة مع ذلك، ورغم كل ما طرأ على الموسيقى العربية من تطورات في مجال التلحين والتوزيع الصوتي والالي لسان عنصر التلحين لا يزال يعيش فيها، مهما تدرت وتغيرت .. فالشرق يقل شرقا والغرب غربا .. واللعل على ما أقول أن ما من أغنية ظهرت حديثا وانتشرت إلا وكانت شرقية مائة بالمائة .. وأن كانت في بعض الأحيان ذات حركة سريعة وعقل خفيف، وهذا الصنمان الأذان يجعها المستمع العربي في كل مكان في البلاد العربية، حتى أنها تطرأ إلى الخليج العربي الذي يفيض بموسيقى خاصة به ..

لكن ألقى إلحاحا تبتاز بالإقاع الغربي ولأعلى على الدوام استعصا

المستمع على الآفنة ذات القبة الفنية العالية .. ويكمل حليم الرومي دفاعه من أصالة الموسيقى العربية موضحا كيفية التطوير فيها قائلا ..



حليم الرومي

الصال «وفي عام ١٩٧٦ اشنت الأحداث في لبنان وحدثت من نساها .. ثم في عام ١٩٧٧ تارتت نفسيا بسبب حادث حصي تعرضت له وأجبرها على الكوث في الفراش ومن ثم تروجت .. وفي عام ١٩٧٨ ابتدأت تسديم نشاطها الفني تحت إشراف حتى هذا العام حيث لعت لها عدا من الإغنيات كانت من بين الإغنيات التي أدها في الحلة التي أقامها مؤخرا وحقت نجاحا هائلا وحاليا تسند ماجدة لتنفيذ عروض جديدة في الجليل السينمائي والتلفزيوني ..

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

الصال «وفي عام ١٩٧٦ اشنت الأحداث في لبنان وحدثت من نساها .. ثم في عام ١٩٧٧ تارتت نفسيا بسبب حادث حصي تعرضت له وأجبرها على الكوث في الفراش ومن ثم تروجت .. وفي عام ١٩٧٨ ابتدأت تسديم نشاطها الفني تحت إشراف حتى هذا العام حيث لعت لها عدا من الإغنيات كانت من بين الإغنيات التي أدها في الحلة التي أقامها مؤخرا وحقت نجاحا هائلا وحاليا تسند ماجدة لتنفيذ عروض جديدة في الجليل السينمائي والتلفزيوني ..

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

الصال «وفي عام ١٩٧٦ اشنت الأحداث في لبنان وحدثت من نساها .. ثم في عام ١٩٧٧ تارتت نفسيا بسبب حادث حصي تعرضت له وأجبرها على الكوث في الفراش ومن ثم تروجت .. وفي عام ١٩٧٨ ابتدأت تسديم نشاطها الفني تحت إشراف حتى هذا العام حيث لعت لها عدا من الإغنيات كانت من بين الإغنيات التي أدها في الحلة التي أقامها مؤخرا وحقت نجاحا هائلا وحاليا تسند ماجدة لتنفيذ عروض جديدة في الجليل السينمائي والتلفزيوني ..

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

سرك الطويل مع الفزاستنزاف بالضرورة الكثير من أهلك .. فما هو الحلم المتبقى لديك ؟

لقد شيمت موسيقى وغناء واكتشافات لكى أنش من الله أن يبدى في عسرى ويعطيني الصحة بقدر ما يشاء كي أنتج ما لم ينتج حتى اليوم وهو أوبرا عربية

الصال «وفي عام ١٩٧٦ اشنت الأحداث في لبنان وحدثت من نساها .. ثم في عام ١٩٧٧ تارتت نفسيا بسبب حادث حصي تعرضت له وأجبر



اللياس فراج

اللياس فراج = البدوي المتجول = في ملاعب الكرة في البلاد

أجرى اللقاء : جويت عودة

تطلع نحو الدرجة الثانية ، التي فشل الفريق في الصعود إليها في السنوات الماضية رغم الاتحاد مع فريق مكابي كشافة حيفا . ولكن لا يعني ذلك أننا سنستسلم أمام مكابي الخضيرة في الجولة القادمة للكلب . خاصة وأنني لم أضر في ملعب هذا الفريق في حياتي . وأمل أن لا تكون هذه هي المرة الأولى في المباراة القادمة .

اللياس فراج لو عتد للوراء ، هل كنت تختار نفس الطريق الذي سرت عليه حتى الآن ؟

لو كان لي أن أبدأ مشواري من جديد على ملاعب الكرة لكانت أفضل . فإلى مع لعب الكرة يتطلب مجهوداً ضخماً . ولا يمكن للاعب أن يقدم كل طاقته ، ولا يؤدي التمارين الكافية لذلك . ولكنني في نفس الوقت لست تائباً على ما فعلت في مشواري على ملاعب الكرة .

لعبت في السابق في فريق شباب الناصرة ، ما رأيك فيه ؟ لماذا لا ينضم أسوة بالآخرين من شفا عمرو ؟

الحقيقة أن هذا الفريق خيب آمالي كثيراً . مع أن هناك لاعبين ممتازين ، إلا أن الفريق لم تكن ولا تزال لديه الإدارة المختصة التي تقوده نحو مستوى أعلى . فني الناصرة نجوم كبار أمثال الحارثي الماتر جميل زعارة ، المدافعو ، سويل بلال ، نسيم سرحان ، لايو الوسط رافع سليمان ، محمد الزعبي ، أسامة خوري ، لؤي علي صالح والجميع كبير عزمي نصار والذي وجد طريقه خيراً في هوبل حيفا من الدرجة الثانية وبيت وجوده هناك يوم بعد يوم .

لديك الفضل محلياً ؟

أبراهيم خوري وفاتسيمان لاعب كبار سابقاً سابقاً وهو يعمل القس حالياً ، ونظري أنه لم يكشف بعد ، ولكنه لاعب متميز عنه الكثير .

يفضل دائماً اللاعب مع فريق من الوسط اليهودي ويحالف السبب في أن الإمكانات هناك أكبر وأوسع والإدارة تهم معنى عليها وتنتج الألعاب التسهيلات والكلمات .

عن الكرة في الوسط العربي يقول أنها شهدت تحولاً جذرياً في الآونة الأخيرة . فقد تدخل رجال الأعمال وأصحاب الشركات وبدأوا يشعرون بالهوية والدمع وزاد عدد العاملين في هذا المجال الذين انتهوا بسياسات خاصة في معاهد التربية الرياضية العليا .

اللياس كمن حيفا ما رأيك في الكرة الحيفاوية على المستوى العربي ؟

كرة الفرق لا تجدي . فإلى أسلوب اتحاد هذه الفرق تحت إدارة قوية متميزة مع تدريب على مستوى قد يرفع شأن الكرة العربية في حيفا والتي يوجد فيها الآن فرق الأخوة حيفا ، شباب الكبار ، الحبيصة ، كشافة حيفا ، وهناك لاعبين عرب آخرون يلعبون في فرق من الوسط اليهودي .

من هو احسن لاعب عربي في البلاد ؟

رفعت ترك هو احسن من ظهر فهو بذلك كل الإمكانات ليكون لاعب على مستوى أوروبي ولكن هناك أيضاً زاهي ارمي وعزمي نصار وخوري ويقيم من سباني دورهم في المواسم القادمة !!

ما منتخب التجوم العرب ما رأيك فيه ؟

لا يفكر بالاعتزال في الوقت الحاضر

أدارات الفرق العربية ليست جيدة

فريق شباب الناصرة خيب آماله

كرة الفرق الحيفاوية لا تجدي

أخيراً في فريق الأخوة حيفا من قبة الدرجة الثالثة بعد أن شارك في ترقية فريق بيتار حيفا من الدرجة الثالثة إلى الأولى خلال سنتين .

اللياس يصراخه من احسن الفرق التي لعبت لها ؟

احسن فريق ، هوبل حيفا ونانيا والذي صعدت معه من الدرجة الأولى إلى الثانية . فبه خدمت احسن المروحي وكان الفهم بيني وبين اللاعبين والإدارة على احسن ما يرام .

بعد فوزكم في كأس الدولة على يروحام من الدرجة الأولى ، هل ستواصلون الهجوات أم أن الهدف هو الدوري ؟

الحقيقة أن الهدف الأول هو الدوري . ونحن في فريق الأخوة حيفا في

أعتبره حق ، ولست وحيداً في رأيي أنه «البدوي المتجول» بين لاعبي الكرة في البلاد . منذ أن لست نساء الكرة شغل بين عشر فرق من الوسط العربي واليهودي ، لم يعرف الاستقرار في أي فرق وظل بين بلد وآخر يبحث عن الشهرة والمقابل . وجهته بالصفحة خارجاً من بيته في الطريق إلى العمل ، في ساعات بعد الظهر فاستوقفته سائلاً : إلى العمل الآن بلا من التهرب ؟ فأجاب :

الترب مرتين في فريق الأخوة حيفا وأنا في عملي كشرطي مدني في بلدية حيفا على أن أعمل بعض الأوقات في ساعات بعد الظهر ، فهذا عملي ومنه أعيش .

متزوج وله ولد اسمه يوسف . عمره في ملاعب الكرة ستة عشر سنة . استقر

دوري كرة القدم التصنيفي في الضفة ينتهي .. وفي قمته شباب الخليل ، والجمعية فرق عريقة هبطت للدرجة الأولى !

الدوري يعتبر أكبر أجاز لرابطة الأنسية

كتب أبو أحمد :



شباب الخليل

انتهت مباريات التوسيع الموسمي ، انتهى الدوري التصنيفي لكرة القدم الذي نظمته وأشرته على سيرة رابطة الأنسية الرياضية بالضفة الغربية للدرجة الممتازة والأولى . وهناك مباريات لم تلبس لعدم تظير نتائجها على موقف الفرق ، وهناك مباريات أخرى لم يبت بشأنها بسبب الاعتراضات والشكاوى المرفوعة .

وعلى هذا نود أن نشير إلى احتلال شباب الخليل قمة الدوري بجدارة ، وقلاه في المركز الثاني فريق جمعية الشبان المسيحية بالقدس . ونشير أيضاً إلى أن هناك فرقاً عريقة قد هبطت للدرجة الأولى وهي : العربي بيت صفاف ، وأهل الخليل ، وبيت جالا ، وشعر ، وجبل الزيتون ، والخضر ، ورم واحد ، وأرجح ، واتحاد نابلس ، والقبائل وعيال .

وبهذا نستطيع أن نعطي الصورة شبه النهائية لترتيب الفرق على قائمة الدوري وهي على النحو التالي :

- 1- شباب الخليل : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ١٠ ، وتعادل في ٤ ، وخسر الباقي ، له من الأهداف ٢٧ هدفاً ، وعليه ٤٢ نقطة . وله من النقاط ٥٧ نقطة .
- 2- اسلامي بيت لحم : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ١٠ ، وتعادل في ٤ ، وخسر الباقي ، له من الأهداف ٢٧ هدفاً ، وعليه ٤٢ نقطة . وله من النقاط ٥٧ نقطة .
- 3- أهلي الخليل : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ١١ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي ، له من الأهداف ٢٧ هدفاً ، وعليه ٤٢ نقطة . وله من النقاط ٥٧ نقطة .
- 4- مركز شباب بلاطة : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ١١ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي ، له من الأهداف ٢٧ هدفاً ، وعليه ٤٢ نقطة . وله من النقاط ٥٧ نقطة .
- 5- جمعية الشبان المسيحية : لعب ٢٢ مباراة ، فاز في ١٦ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي ، له من الأهداف ٢٧ هدفاً ، وعليه ٤٢ نقطة . وله من النقاط ٥٧ نقطة .
- 6- خيس جباريت خسر مباراة . له من الأهداف ٥١ هدفاً وعليه ٢١ هدفاً ، وله من النقاط ٧٥ نقطة .
- 7- سلوان القدس : لعب ٢٢ مباراة فاز في ١٦ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي .. له من الأهداف ٦٢ هدفاً وعليه ٢٢ هدفاً . وله من النقاط ٧٤ نقطة .
- 8- شباب حطين النابلسي : لعب ٢٢ مباراة .. وفاز في ١٥ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي له من الأهداف ٧٨ هدفاً وعليه ٣٥ هدفاً . وله من النقاط ٧١ نقطة .
- 9- ثقافي طولكرم : لعب ٢٢ مباراة ، فاز في ١٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي .. له من الأهداف ٧٢ هدفاً وعليه ٢٩ هدفاً . وله من النقاط ٦٦ نقطة .
- 10- هلال القدس : لعب ٢٢ مباراة ، فاز في ١٢ ، وتعادل في ٥ ، وخسر الباقي . وله من الأهداف ٢٧ هدفاً وعليه ٢٨ هدفاً . وله من النقاط ٦٤ نقطة .
- 11- مركز شباب طولكرم : لعب ٢٢ مباراة ، فاز في ١١ ، وتعادل في ٦ ، وخسر الباقي . وله من الأهداف ٦١ هدفاً وعليه ٢٢ هدفاً . وله من النقاط ٦٢ نقطة .
- 12- أهلي قلقيلية : لعب ٢٢ مباراة ، فاز في ١١ ، وتعادل في ٥ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٤٤ هدفاً وعليه ٣٦ هدفاً . وله من النقاط ٦٠ نقطة .
- 13- شباب الظاهرية : لعب الفريق ٢٢ مباراة فاز في ١٠ ، وتعادل في ٧ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٦١ هدفاً وعليه ٢٢ هدفاً . وله من النقاط ٥٩ نقطة .
- 14- مؤسسة شباب البيرة : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ١١ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٧ هدفاً ، وعليه ٦٢

١٨- جبل الزيتون : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٧ ، وتعادل في ٥ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٧٤ هدفاً . وله من النقاط ٤٩ نقطة .

١٩- اتحاد نابلس : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٧ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٧ هدفاً ، وعليه ٦٢

٢٠- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢١- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢٢- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .



ابراهيم كنعاني على كف عفريت

لرأسنا فارس خوري

تتأثر شديد بين اللاعبين والاداري المسؤولين : الأمر الذي جعلهم ابراهيم يصمم على ترك الفريق . وربما الإستجابة لعرض ممن العروض المعقدة المطروحة أمامه .

.. إلا أن حبه وغيرة على الفريق الذي ضحى بالكثير من أجله جعله يقف على كف عفريت هادئاً ومفكراً أكثر من مرة نسي خطوته القادمة التي ستتخذها الأيام القليلة القادمة .

كنعاني والقائم مقام حرب الفريق تركي وأكاد الذي يتغيب عن مباريات بسبب اشتراكه كلاعب في مباريات فريق الجديدة ، قسام



ابراهيم كنعاني - الجديدة

بتغييره بلاعب من الناشئين ، مما أدى إلى اختلال توازن الفريق واتاحة الفرصة أمام الفريق الضيف لتسجيل هدفي التعادل . بعد أن كان فوز الجديدة مضموناً . وقد أدى الأمر إلى وقوع

أن إحدى المميزات الهامة للاعب كرة في حطينا العربي هي كثرة هات النسبة التي يربها في واره الكروي .. وإبراهيم ثاني من اللاعبين القدامى في كلبي الجديدة الذي عمل بداية الموسم الحالي بفيسة لال مرتبة متقدمة ليضمن له رأ تغيير الدرجة .. وهذا عب يعيش هذه الأيام في أزمة بية رياضية صعبة ، ويتأرجح قرارات : أولها البقاء في بق ، وثانيها تركه .. وقد لاد الوضع حدة بعد مباراة إيب الأخيرة ، والتي جرت على ب الجديدة ، حيث انتهت بوط الأول من المباراة مع فريق نا بوهين نظيفين لصالح أبناء جديدة .. وكان إبراهيم من عين البارزين طوال هذا سوط .. وكانت له حصة الأسد في التسجيل وأرسال الكرات بطة إلى مرمى الخصم .. وهنا ث ما لم يتوقعه إبراهيم ، حيث مدير الفريق المعاند كنعاني

رابطة الكاراتيه تعقد اجتماعاً في الجديدة لرأسنا الرياضي :

عقدت مؤخرا رابطة الكاراتيه التي يشرف عليها المعلم وهيبه سون اجتماعاً تنسيقياً هاماً في مقرها القائم بقرية الجديدة لوضع لوط جدول أعمالها للمستقبل القريب .

و قد استغرق الاجتماع المولدة ساعات متوالية في مناقشة فيه القرارات التالية :

١- تم التوافق على تنظيم إقامة المباريات الودية والرسبية مكونة من السادسة الخريين : رياض حسين ، وحيد عياشه ومجاد حاج علي .

٢- تعين لجنة خاصة من لخرين لإجراء الامتحانات لعملية التلطة حتى الحزام الاسود يتألف من :

٣- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٤- تقرر تعيين لجنة مراقبة عليا ترأب سير أمور الرابطة وتتكون من السادة :

٥- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٦- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٧- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٨- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٩- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١٠- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١١- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١٢- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١٣- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١٤- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١٥- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١٦- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١٧- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١٨- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

١٩- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢٠- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢١- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢٢- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢٣- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢٤- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢٥- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢٦- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢٧- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢٨- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٢٩- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٣٠- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٣١- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

٣٢- تقرر إعطاء حرية التصريح صفني لكل حائز على حزام سود (دان واحد) فما فوق مع ود (دان واحد) فما فوق مع

أخبار نجوم الكرة

للكر ..

يواصل مارادونا هنا الراي زمله في صفوف برشلونه بيرند شوستر منتخب ألمانيا الاتحادية حيث قال : « لقد شجعت بكرة القدم الإسبانية الوحشية » .

وقد عقب اللاعب الإنجليزي ستيف كوبيل عقب مباراة مانشستر يونايتد ضد فالنسيا الإسباني في كأس الاتحاد الأوروبي قائلا : « أن ثلاثة أو أربعة لاعبين من فالنسيا على الأقل كانوا يستحقون الطرد » .

ماريوس تريزور :

رغم السعادة الغامرة التي عبت أفراد منتخب فرنسا لكرة القدم بعد فوزهم ١-٢ على منتخب هولندا في أمستردام في المباراة الودية بين الفريقين إلا أن واحدا منهم كان يفوق زملاءه سعادة ، ذلك هو المدافع الاسر ماريوس تريزور الذي لعب مباراته الدولية رقم ٦٢ محطيا الرقم الفرنسي الذي يملكه اللاعب القديم روجيه مارشيه الذي فشل فرنسا دوليا ٦٢ مرة .

عقب تريزور على هذا الحدث بقوله : « هذه أسعد لحظة في حياتي كحترف لكرة القدم . بعد أن كان هدفي في رمي المنيبا الغربية في الدور قبل النهائي بكأس العالم هو أحلى ذكرياتي . في الملاعب . لكننا فرحة لم تتم » . وأضاف تريزور : « بعد تلك المباراة أصابني حزن عبقس : نبتليل من الخبرة كان سكر إلا نخسر المباراة لكن بيتسبى ذلك الهدف ذكرى خاصة » .

سقراط :

برغم بلوغه التاسعة والعشرين من العمر ، فإن كابتن منتخب البرازيل سقراط ما زال في قمة الفن والمهارة ككتاب في العشرين .

آخر « صرعات » الفنان سقراط كانت في مباراة الذهاب في الدور النهائي لبطولة دوري مقاطعة ساو باولو لكرة القدم . فقد حسم سقراط الموقعة في مباراة فريته كورينثيانز أحد أكثر فرق البرازيل شعبية ضد فريق ساو باولو لصالح نانيه عندما أحرز كورينثيانز هدف المباراة الوحيد بطريقة رائعة لا يستطيع تنفيذها سوى سقراط .

فقد أرسل صاحبنا الكرة من ضربة ركنية « الموزة » من ركن الملعب إلى مرمى ساو باولو مباشرة حيث راحت الكرة تنشط في الشباك وسط دحول الحضور ، ليكني كورينثيانز التعادل في مباراة الأياب للوز بالبطولة .

نيجو مارادونا :

شن نجم الكرة الأرجنتيني الياس نيجو مارادونا هجوما عنيفا على أسلوب اللعب والخشونة في الملاعب الإسبانية حيث يدافع عن ألوان نادي برشلونه .

فقد انتقد مارادونا بشدة لحوه المدافعين الإسبان إلى الخشونة والتمرد والعنف في الأداء للسيطرة على الموقف في منطقة الجزاء ، وقد عبر مارادونا عن موافيقه بذلك بقوله : « لا أشك لحظة في أن كل عظمة في جسيي سوف تتعرض

أعلن حصر أرث

قامت اليان مضيفة موقفة بإشمار مجلس محلي متخين تضمن وفاة المرحوم حسين مصطفى ايوب ، وانصر ارحمه الشرعي والفقهي بزوجته خديجة يوسف ايوب وبولاده منها وهم : محبتي ، فاطمة ، محمود ، محمد ، زينب ، حليمة ، أحمد ، عائشة ، علي ، خالد وعمر

لا غير ولا رث له سواهم .

١٩- اتحاد نابلس : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٧ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٧ هدفاً ، وعليه ٦٢

٢٠- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢١- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢٢- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢٣- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢٤- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢٥- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢٦- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢٧- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢٨- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٢٩- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣٠- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣١- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣٢- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣٣- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣٤- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣٥- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣٦- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣٧- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣٨- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٣٩- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤٠- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤١- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤٢- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤٣- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤٤- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤٥- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤٦- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤٧- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤٨- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٤٩- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٥٠- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٥١- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٥٢- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٥٣- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٥٤- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٥٥- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٥٦- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه ٨٦ هدفاً . وله من النقاط ٣٢ نقطة .

٥٧- نادي عيال : لعب الفريق ٢٢ مباراة ، فاز في ٢ ، وتعادل في ٢ ، وخسر الباقي . له من الأهداف ٢٩ هدفاً ، وعليه

